

Indice

Introduzione <i>Luca Venzi</i>	pag. 9
0. Neorealismo, oggi	
Osservazioni sul neorealismo per un rinnovamento del cinema italiano <i>Giorgio De Vincenti</i>	» 23
A che serve (ripensare) il neorealismo? <i>Francesco Casetti</i>	» 31
1. Neorealismo, dell'Italia	
Neorealismo, identità nazionale, modernità <i>David Forgacs</i>	» 41
<i>Occhio Quadrato</i> . Un prologo al neorealismo <i>Giovanni Chiaramonte</i>	» 49
Nel paese dei neorealisti. Scrittori e cinema nel secondo dopoguerra <i>Emiliano Morreale</i>	» 59
Un'identità in trasformazione <i>Franco Purini</i>	» 85
Indici di luoghi, materie di immagini, eterotopie possibili <i>Carmelo Marabello</i>	» 93

Riprendere l'Italia (e perderla di nuovo) <i>Bruno Fornara</i>	pag. 119
Quattro cose che so di lui. Neorealismo e identità del cinema italiano <i>Ruggero Eugeni</i>	» 135
L'evento oltre l'immagine <i>Roberto De Gaetano</i>	» 147
2. Neorealismo, quali immagini?	
Cinecittà irreali: appunti attorno a un campo profughi <i>Noa Steimatsky</i>	» 161
Una strana avanguardia <i>Peppino Ortoleva</i>	» 177
Neorealismo e cinema hollywoodiano: identità collettiva, immaginario e stili di regia <i>Veronica Pravadelli</i>	» 189
Drammi ottici: considerazioni sull'estetica dello sguardo nel film neorealista <i>Uta Felten</i>	» 205
Un tombeau per il neorealismo: le <i>Histoire(s) du cinéma</i> di Jean-Luc Godard <i>Laurence Schifano</i>	» 215
Il gesto liberato: il montaggio del neorealismo <i>Daniele Dottorini</i>	» 229
La vita e le forme. Il cinema e l'immaginario biopolitico <i>Pietro Montani</i>	» 247
Indice dei nomi	» 259
Indice dei film	» 267